
المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢١١



مجلة اسبوعيّة
تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر : فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ـ الكويت : ٣ دينار
ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ
ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء ـ بناية المر ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان

البطل الجبّار

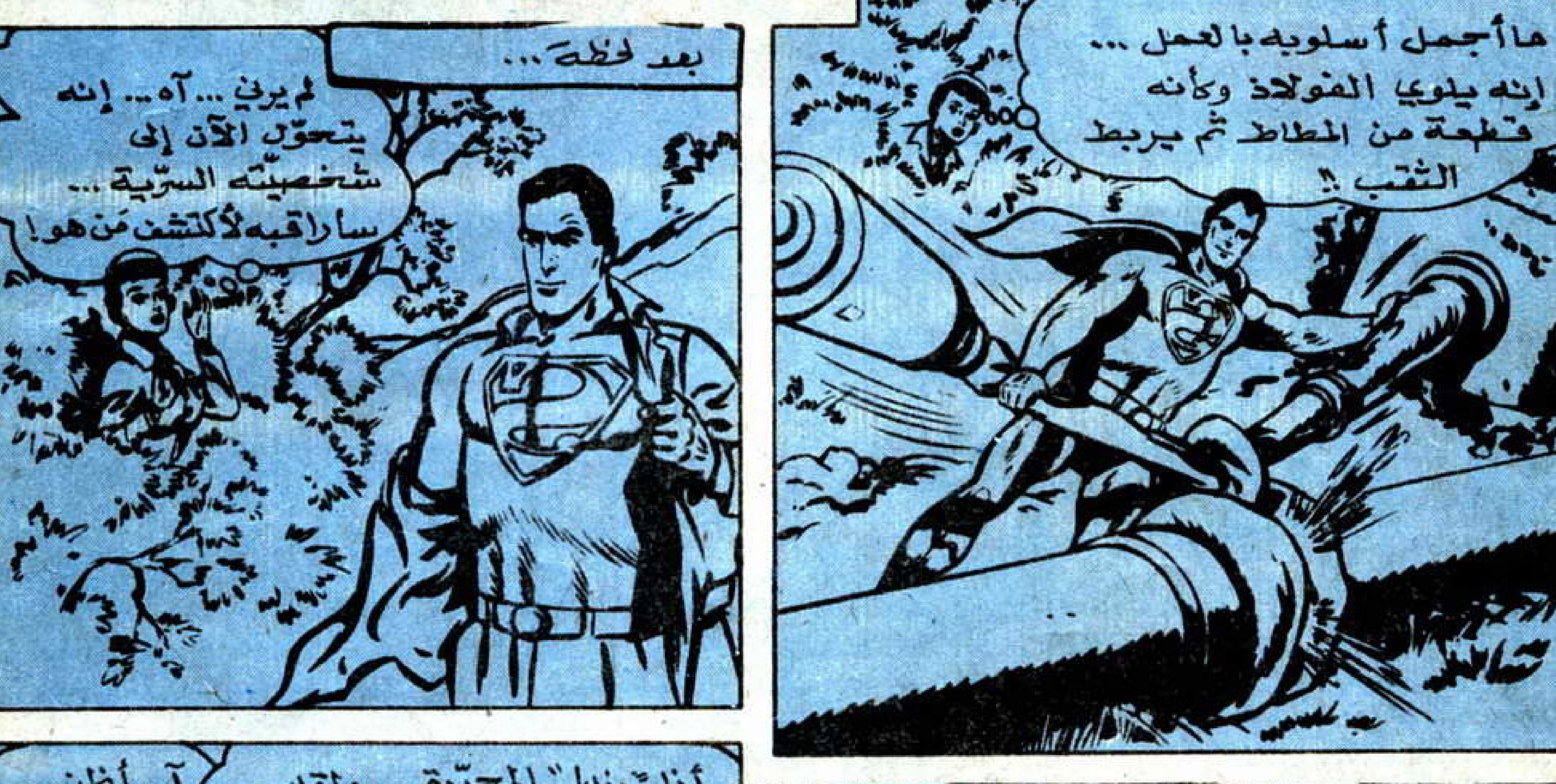
كلّنا يعلم أن أجمل أحلام "رندا" تتعلّق بسوبرمان" فإنها تطمع أن يكشف لها في يوم من الأيام عن شخصيته السرّية ، وتكشف له عن إعجابها به... هل تعتقد أن هذا مستحيل ؟ إقرأ هذه القصة الغريبة قبل أن تتأكّد من ذلك ...

غرفة سوبرمان الممنوعة

زاوية
مراسلات القراء
الكوكب اليومي
عزيزتي الآنسة فاديا
إنني معجب بفتاة
جميلة ولكنني
لا أجرؤ على
إظهار إعجابي
بسبب مزيفين
الخطرة .



في أثناء ذلك !
أرجو ألا يكون في الأمر خدعة ... إن الشخص المجهول الذي كلّمني بالتلفون أخبرني عن عملية تخريب مدبّرة قرب الخزان !!
بعد ذلك ...
نعم ... رأيت ثقباً تسيل منه المياه ... وهاهو "سوبرمان"!!
يبدو عمود الكهرباء حقيقياً ... لن تلاحظ أنه مصنوع من المطاط !!





ها! ها! إن الذكاء الجبار لن يجديك نفعاً هذه المرة !!

خزان المزرعة

أصبت يا "رلدا" ... فلقد عرفت الحقيقة أخيراً ... وعلى أية حال فأنا مسرور بذلك ... تفضلي وتناولي معي العشاء الليلة ... عندي أمور هامة أريد أن أخبرك عنها !!

وبعد أن انصرفت "رلدا" ...

لقد مثّلت دورك بإتقان !!

هذا لا شيء بالنسبة إلى ما سأقوم به الليلة !!







بعد الظهر... عندما غادرت "رندا" مكتبه...
تذكري يا "رندا"... يجب أن يبقى الأمر سرًّا حتى إذا كنا وحدنا وأنا في شخصية "سوبرمان"!
لا تقلق... لن أبوح بشيء يا "دان"... سأحمي شخصيتك وأفديك بحياتي!!
في تلك اللحظة... في الطابق الأعلى من إحدى الأبنية... جلس "ومنيه" اللص الشهير...
البوليس يدعو "سوبرمان" إلى برج "مور"!
رأيته طائرًا... الأوفق أن تدعو "دان" في الحال بواسطة ساعة الإشارة!!
بعد لحظة...
المدير يتصل بي... يجب أن أستمع له دون أن ألفت نظرها!!
أظن إن ساعتي معطلة... هل ياترى توقفت عن العمل؟
"يا دان"... إن "سوبرمان" في طريقه الآن نحو برج "مور"!!
عليّ أن أذهب إلى برج "مور" في الحال يا "رندا"... باستطاعتي أن أرى الحادث بواسطة نظري الخارق... سأطلعك الآن على سرّ آخر من أسراري!!
بعد لحظة...
آه... إذن هذا هو مخرجك السرّي!!
حقًا إن المدير ذكي... يمكنني متابعة أخبار "سوبرمان" بوجود هذه الساعة معي!
ولكن مَن يهتم بالمصعد الكهربائي أثناء غيابك؟
سأتركه... لا بأس عليه!!
كم أتمنّى أن أرى تعابير وجهها عندما تعلم السبب الذي من أجله نبذل هذا المجهود الكبير!!


ثم ...
الجميع يراقبون "سوبرمان" وهو ينقذ هذا العامل ، ولكنني الوحيدة التي تعلم أنه "دان" ، الرجل المتواضع الذي يعمل بالمصعد ... ماذا سيخبرني الليلة يا ترى ؟
في المساء ... في بيت "دان" ...
لقد طلب مني أن أدخل بيته إذا لم يفتح أحد الباب ... سأقرأ هذه الرسالة علّها تفسّر سبب غيابه
ماذا ؟ الغرفة ذات الباب الذهبي ؟ ما الذي يخفيه في هذه الغرفة ؟
عزيزتي رندا ...
أضطررت أن أذهب لمعالجة مسألة هامة ولكني سأرجع حالاً ... إنتظريني في بيتي ولكن إياك أن تدخلي الغرفة ذات الباب الذهبي ...
دان
ماذا يخفي في هذه الغرفة ... فأنا الآن أعرف شخصيّته السرّية ، فما الذي يهمّه أكثر من ذلك ؟
ممنوع الدخول
سألقي نظرة واحدة سريعة فقط !!
ها ! ها ! إن فضولها يفوق فضول القطة !!
ممنوع الدخول
ما هذا ؟! مستحيل ! كما أنني أحتفظ بمجلد لصوره ، فإنه قد ملأ هذه الغرفة بتذكارات تتعلّق بي !!


صنعت هذا التمثال بنفسي ... ولم أشأ أن أدعكِ تدخلين هذه الغرفة لئلا تعرفي مقدار إعجابي بكِ !!
ستقع في شركي، لا شك في ذلك !!
أذكر تلك الليلة، لقد شعرت بسعادة لا مثيل لها !
وهنا أنقذت حياتك ... ما أجمل تلك اللحظة !!
يا "دان" ... أقصد "سوبرمان"، كيف استطعت أن تلتقط هذه الصور عندما كنا معاً ؟
باستطاعتي أن أؤلف روايات كثيرة !!
كان عندي آلات تصويرية، وقد شغلتها بواسطة جهاز الضبط
إذن كنت معجباً بي طيلة هذه المدة ... ولكن لماذا أخفيت ذلك عني ؟
رندا تستلم جائزة المرأة الأولى
لأن صداقتي لك تعرضك للخطر إذا علم بها اللصوص ... وأما الآن بعد أن اطلعت على شخصيتي السرية، سأكشف لك عن سر ... تعالي معي يا عزيزتي !!
ألم أقل لك أنني سأحادثك بأمر هام ؟... نعم ... أريد أن أخطبك يا "رندا" !!
"دان" ... ماذا ؟ خاتم خطبة !



هذه أسعد لحظة في حياتي !!
انطلت عليها الحيلة ... ولكنها ستفاجأ المسكينة !!
بعد أن انصرفت "رندا" ...
بعد ان تلاطف الفتاة بهذه الطريقة، يمكنك أن تؤثر عليها فتجعلها تؤمن بشتى الأشياء ... مثلاً يمكنها الآن أن تصدق أن "سوبرمان" الحقيقي مزيف !!
في اليوم التالي ... بينما دخلت "رندا" المصعد ...
بما أننا خطيبان الآن يا "رندا"، لماذا لا نعمل معاً ؟
نعم يا "دان" ... باستطاعتنا أن نكون فرقة مدهشة !
في تلك اللحظة ...
أيها المدير ... إن الرسالة التي تثبت أنك رئيس عصابة التهريب قد وقعت في يد "هيبج" ... وها هو يضعها في خزنته
أدع "دان" في الحال !!
وعندما رأى "دان" ساعته تبرق بالإشارة الخاصة ...
هذه دعوة من المدير ... سأعتذر منها !!
يجب أن أذهب يا "رندا" ... لأقوم باطفاء حريق كبير، لقد سمعت بسمعي الخارق أصوات الاستغاثة !!
بعد لحظة ...
أريد منك خدمة يا "رندا" ... هذا الصندوق يحتوي على "الكريبتونيت"، المادة الوحيدة التي تفتك بي، وخوفاً من وقوعها في أيدي أعدائي أريدك أن تضعيها في خزنة "الكوكب" هذه الليلة !
بالطبع يا "دان"

في المساء...

أحسنت يا "دان"... حالما تفتح "رندا" الخزنة لتضع "الكريبتونيت" سنذهب ونسرق الرسالة التي تهمنا... اعتقادها انك "سوبرمان" هو الذي جعلها تفتح لنا الخزنة!

بعد لحظة...

لاتتحركوا... سنلقي القبض عليكم!

البوليس؟ كيف علمتم بوجودنا؟!

أنت لست حاذقاً كما تصوّرت ياعزيزي!!

عندما وضعت الساعة على أذنك لتسمع دقاتها لم أشك في أمرك وأما اليوم عندما ذكرت سمعك الجيّاد...

... أدركت شيئاً. فتساءلت لماذا وضع "سوبرمان" ذو السمع المرهف الساعة على أذنه ليسمعها؟

بعد ذلك... عندما اختلت "رندا" بنفسها...

لقد كان... آه! حلماً جميلاً... لماذا لايتحقق حلمي؟

فجأة...

ماذا حدث؟ لقد رأيت البوليس خارجاً وسمعتهم يذكرون اسمي

لا تقلق يا "سوبرمان"... فأنت تريد دائماً أن تكون محط الأنظار... هذه ليست سوى حادثة بسيطة عالجتها بنفسي!

الزهرية

هل اشتريت

الوطواط !

اليوم

٣٠١

مع الباعة وفي كل المكتبات



ماذا تعرف عن النمل ؟

الجزء الثالث

● والنمل كما هو معروف لا يعمل في الشتاء فهو يقضيه في النوم لانه يفكر في المستقبل ويجمع في الصيف ما يحتاج اليه من غذاء في ايام المطر والبرد .

✿ وهو يقوم بالزراعة وذلك في أماكن خاصة من الارض كما يحرث الارض بشكل خاص به . ويزرع حبا يدعى (بزر النمل) كما يزرع في امكنه اخرى بعض انواع الفطر ، والعجيب هنا ان النمل لا يهتم ابدا ولا يقترب من الانواع السامة من الفطر بل ينقل ويزرع الصحيح السالم منها .

● والنمل ذو خبرة بصف الطرق واقامة الجسور وبناء القنوات حتى ان بعض انواع النمل ويدعى (لاسيوس) يبني مكانا يشبه الكرة له عدة نوافذ فوق اغصان الاشجار ، يجمع فيه النمل الكسول ويطعمه حتى يمتلىء بطنه ويصبح ما بجوفه كالحليب وعندئذ يدخل خرطومه في جوفه ويشرب قطرة صغيرة من هذا السائل الذي يكون حلوا جدا ومقو .

✿ وللنمل أيضا اوقات مرح وسرور وله علاقةبالتجمل والنظافة ففي ساعات خاصة يقوم النمل بلعق بعضه البعض بحركات جميلة جدا وموزونة لازالة الاتربة والاوساخ العالقة به ، ويغزو بدن النمل نوع من الحشرات يشبه القمل عند الانسان وتقوم النملة بدفعها عنها بكل دقة وعلى كل نملة ان تبقى وحدها وتقوم بتنقية جسمها تماما ليحق لها ان تختلط بعد ذلك ببقية النمل .

والنمل مغرم ايضا بالرياضة، وقد قام العلماء بتحقيقات كثيرة حول هذا الموضوع وتوصلوا الى ان هناك أنواعا مختلفة من الرياضة يمارسها النمل •

❋ ويعيش النمل كالانسان في مجتمعات بكل أمن وسلام واخوة ، الا انه يحدث حروب قاسية كثيرة بين الانواع المختلفة منه • والحرب عنده لها اصول ونظام كحروب البشر ، وتحدث كلها بسبب المنافع المادية ، فكل نملة غريبة تدخل الى مجتمع اخر يقبض عليها وتحكم بالاعدام فورا ، واذا دخلت جماعة كبيرة فان حرب واسعة تحدث عندئذ •

وقد درس العلماء خطط الحروب عند النمل وكتبوا عنها الكثير ، وهذه الخطط تختلف باختلاف النوع والحرب تجري احيانا باستعمال الحيلة والمكر ، والنمل يفقد السيطرة على اعصابه في الحرب ويصبح في حالة غضب هستيري ، وقد يحدث كثيرا ان يقتل اصدقاءه عوضا عن اعدائه في غمرة غضبه •

❋ والذي يلاحظ عادة ان النمل يترك في ساحة القتال الكثير من القتلى والجرحى ، وعندما تميل الشمس للغروب يتوقف القتال ويعود كل طرف الى مأواه ، ثم يخرج جماعة من النمل الاحمر ليدخل الميدان ، وقد يتبادر لاول وهلة انه سيقوم بدفن واعانة الجرحى الا ان ما يحدث هو غير ذلك فهذا النمل يشبه المجرمين الذين يتسللون الى ساحة الحرب لسلب المقتولين والمجروحين فعمل هذا القسم من النمل هو أكل الموتى وقتل الجرحى والعودة بعد ملء البطون •

وفي الوقت الذي يقوم به النمل الاحمر بعمله يتقرر مصير الاسرى الذي يكون اصعب واكثر وحشية ، ذلك لان قوانين النمل تحكم الاسرى بالموت دائما ، او يجري تنفيذ الاعدام بمنتهى القسوة فيقلع في البدء قرنا الاسير ثم تقلع يداه ورجلاه ويترك كذلك حتى يموت •

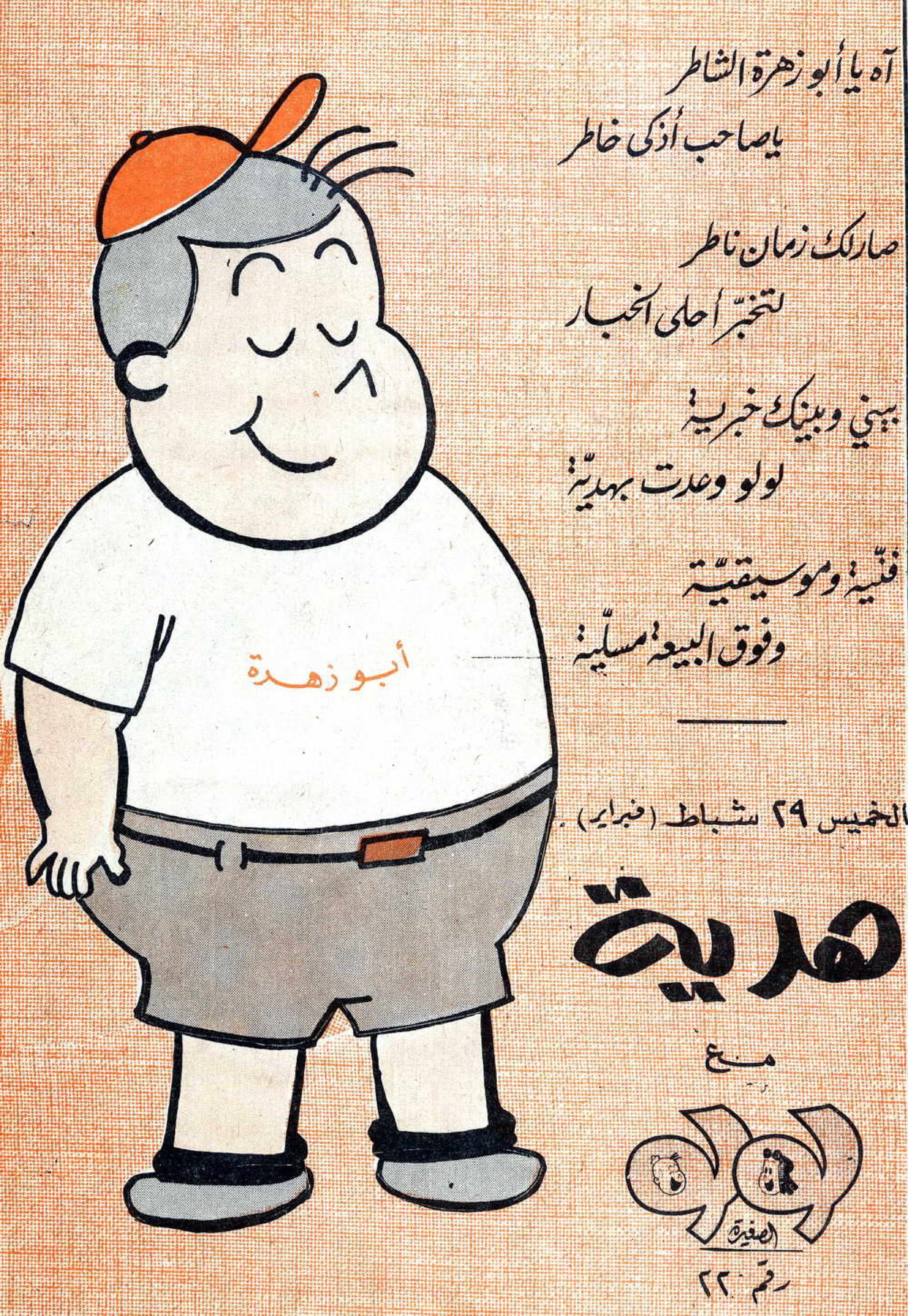


وقد يجري اثناء المعارك بين النمل مفاوضات لاقامة الهدنة بين الطرفين المتخاصمين تطول مدتها او تقصر حسب الاتفاق ويحاول كل منهما مراعاتها بكل دقة ، حتى تبدأ المعركة من جديد وتنتهي كالعادة بالقضاء المبرم على احد الطرفين ، واذا كان الطرفان من نوع واحد يعقد صلح دائم يزيل كل عداوة او حرب بينهما. يشاهد الغزو والغارات ايضا بين النمل ، ويوجد ايضا في مجتمعات النمل الخدم والغلمان وهم يقومون بكل ما يكل اليهم من اعمال ، كرعاية الصغار والحمل والنقل ، والتجميل ، او حمل الاسياد وبعض افراد النمل يكون عنده من الخدم والغلمان عدد كبير يجعله لا يقوم بأي عمل سوى الاكل والنوم وبذلك يصبح ضخما وسمينا. واهم من ذلك كله ، والذي يقرب النمل من الانسان هو مسألة القبور والموتى فالنمل يترك عادة الاسرى والاجانب الموتى بدون دفن اما بالنسبة لاعضاء مجتمعه او بالنسبة للرؤساء خاصة ، فأنه يبني لهم القبور ويدفنهم باحترام .

وقد اثبتت الدراسات الطويلة انه ما ان تموت نملة في مجتمعها حتى تحمل الى مكان بعيد عن الخليةويجري دفنها .

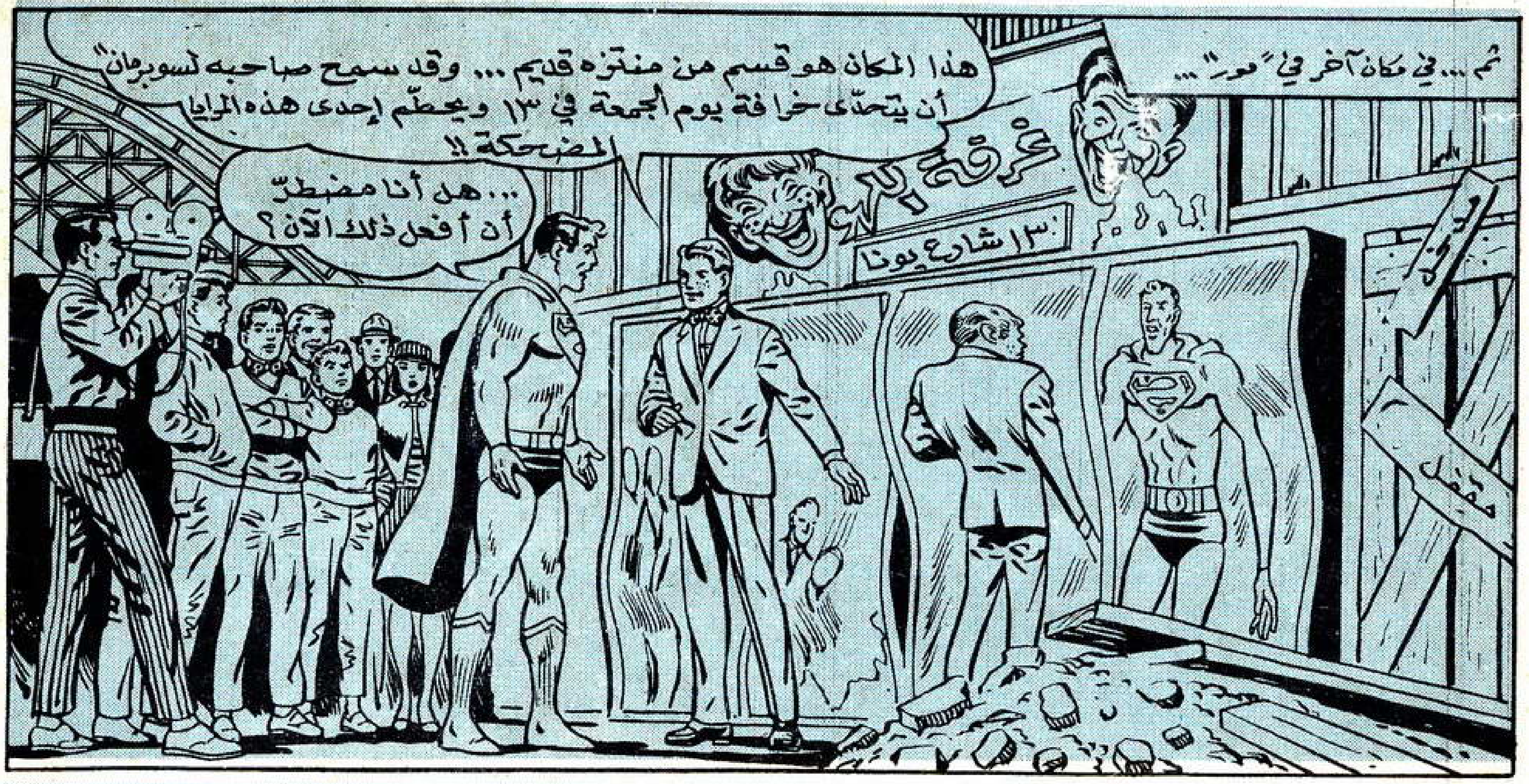
ويلاحظ في مجتمعات النملوجود طبقات متفاوتةكثيرا، فاذا كانت النملة الميتة (ذات اهمية) فانه يخرج خلفها عدد كبير من النمل ، كما يبنى لها قبر خاص منفرد .

كما ان للعاملات من النمل والجنود قبورا منفصلة عن غيرها ، واغرب من كل هذا ان للغلمان والخدم مقبرة خاصة ايضا وهي عبارة عن حفرة كبيرة يلقون فيها ويرد عليهم التراب .


آه يا أبو زهرة الشاطر
ياصاحب أذكى خاطر
صارلك زمان ناطر
لتخبّر أحلى الخبار
بيني وبينك خبريّة
لولو وعدت بهديّة
فنّيّة وموسيقيّة
وفوق البيعة مسلّية
أبو زهرة
الخميس ٢٩ شباط (فبراير)
هدية
مع
لولو
الصغيرة
رقم ٢٠

يوم سوبرمان السيئ : جاء إلى الأرض رجل من أبعاد أخرى ولكن مركبته تحطمت عند الهبوط . فمات بالرغم من جهود سوبرمان لإنقاذه





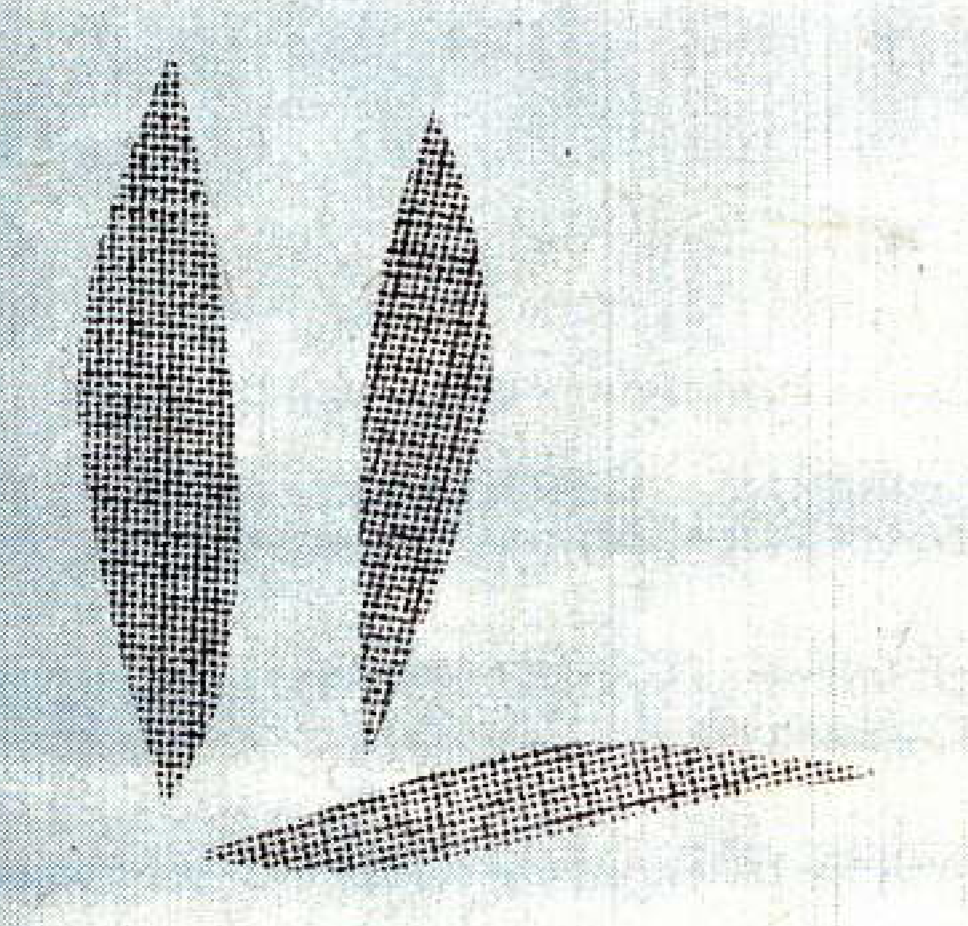



يجب أن أثبت أن تحطيم المرايا هي خرافة لا أساس لها!!
ليحيا «نديم حلمي»!!
ليسقط «سوبرمان»!!
يجب أن نسمّيه «الدجاجة الجبّارة»!
إن منظره مؤلم!!
(يفكّر) كشفت الحقيقة... علم الناس جميعاً أن «سوبرمان» يؤمن بالخرافات!
أنت أعظم بطل في العالم يا «سوبرمان»... كيف تتصرّف بهذه الطريقة المؤسفة؟
لا تيأس يا «نديم»... سأحاول أن أتغلّب على شعوري في المرة القادمة!!
ثم... في المرحلة الأخيرة...
مرّ الآن يا «سوبرمان» تحت هذا السلّم واثبت للناس أنك لا تزال «الرجل الفولاذي»!!
لا يا «نديم»... أمهلني دقيقة أخرى!!
تعالَ يا صديقي... إنك غصت البراكين الثائرة في الماضي، وقاتلت وحوشاً فضائية... لماذا تتخاذل الآن؟.. إتبعني!!
حسناً!!
ما هذه المهزلة... إن «نديم» يلعب دور الأخ الكبير لـ«سوبرمان»!
لا... لا يمكنني أن أقطع المسافة كلّها!!
ماهذا؟ لقد سيطر عليه الخوف بشكل مخيف... وأظنني أعرف السبب!


لا أستطيع أن أتحرّك يا نليم، أبعد الناس عنّي !!
حسنًا ... إذهبوا !!
يشعر سوبرمان بالذلّ من شدة الخوف
فقد عقله هذا المسكين !!
لقد حدّدت الوقت بدقة ... وهاهو الشيء الذي كنت بانتظاره ... ظهر في الوقت المعيّن
ولكنه لن يظهر كله لأن جسدي يقف في طريقه !!
وعندما حاول الشيء أن يظهر في النقطة التي يقف فيها "سوبرمان" ...
بوووم !
يا إلهي ... من حسن الحظ أننا أبعدنا الناس ... ماذا حدث ؟
لقد وضعت حدًّا لخطة هجوم كبير ... والفضل يرجع لذلك الغريب الذي حاولت إسعافه !
فقد شعر بالإمتنان ولكنه علم أنه ميت لامحالة ... فاعترف لي ...
أنا جاسوس من أبعاد ٣٤٩ ... إن الحكام في كوكبي ينوون غزو كوكبكم بواسطة قنبلة تظهر في يوم معيّن !
ولكن ... أين ... ومتى ؟


إن القنبلة ... ستخترق الحاجز عبر أبعادنا وتصل إليكم ... تجد التفاصيل مرسومة وموجودة في جيبي !!
الحذار ... ستكون تحت المراقبة في يوم ١٣ !!
" بعد ذلك ... حققت بالخطة المرسومة في قلعتي السرية ... "
علمت بواسطة جهاز الإحصاء أن القنبلة ستتجلى في هذه النقطة من مدينة "مور" عند ظهر يوم الجمعة في ١٣ ... وسأكون أنا تحت مراقبة قواد القتال في ذلك النهار ... فإذا أدركوا أنني أعرف خطتهم وأحاول القضاء عليها سيفجرون القنبلة في مكان آخر ... آه ... خطرت لي فكرة !!
١٨ قدم ٣٦٠٣ من الزاوية
٥ أقدام ٧٠٥٠٠ من الأرض
في الساعة ١٢ والدقيقة ٨
عند الظهر
فهمت الآن ... إذن هذا التحدي لم يكن سوى خدعة توهم بها الأعداء ليستمروا في خطتهم !
نعم يا "نديم" ... وقد تنكرت بلباس "حاوي" !!
" وتظاهرت أنني أؤمن بالخرافات لكي أوهم حكام ذلك الكوكب بأنني عاجز لا أستطيع مقاومتهم ... ثم ... "
وضعت السلم في النقطة التي حددها الأعداء لظهور القنبلة وتظاهرت أنا بالخوف أمامهم !!
يجب أن أقف في المكان المضبوط قبل أن تظهر القنبلة بثانية !!
وأما القنبلة فلم تتمكن من الظهور كلياً لأن جسدي حال دونها ... ولذلك لم يتفجر إلا جزء بسيط منها !!
وسجلت نجاحاً آخر يا "سوبرمان" ... فلقد أقنعت الناس بأن الخرافات لا وجود لها !!
ولكن هل اقتنع بذلك جميع الناس يا "نديم" ؟ ليتك تلقي نظرة على ابعاد ٣٤٩ ...
ما الذي جعل القنبلة ترتد وتتفجر في كوكبنا ؟
إن "سوبرمان" يخاف هذا اليوم لأنه يجلب الحظ السيء ... ولكن الحظ السيء كان من نصيبنا !!
النهاية

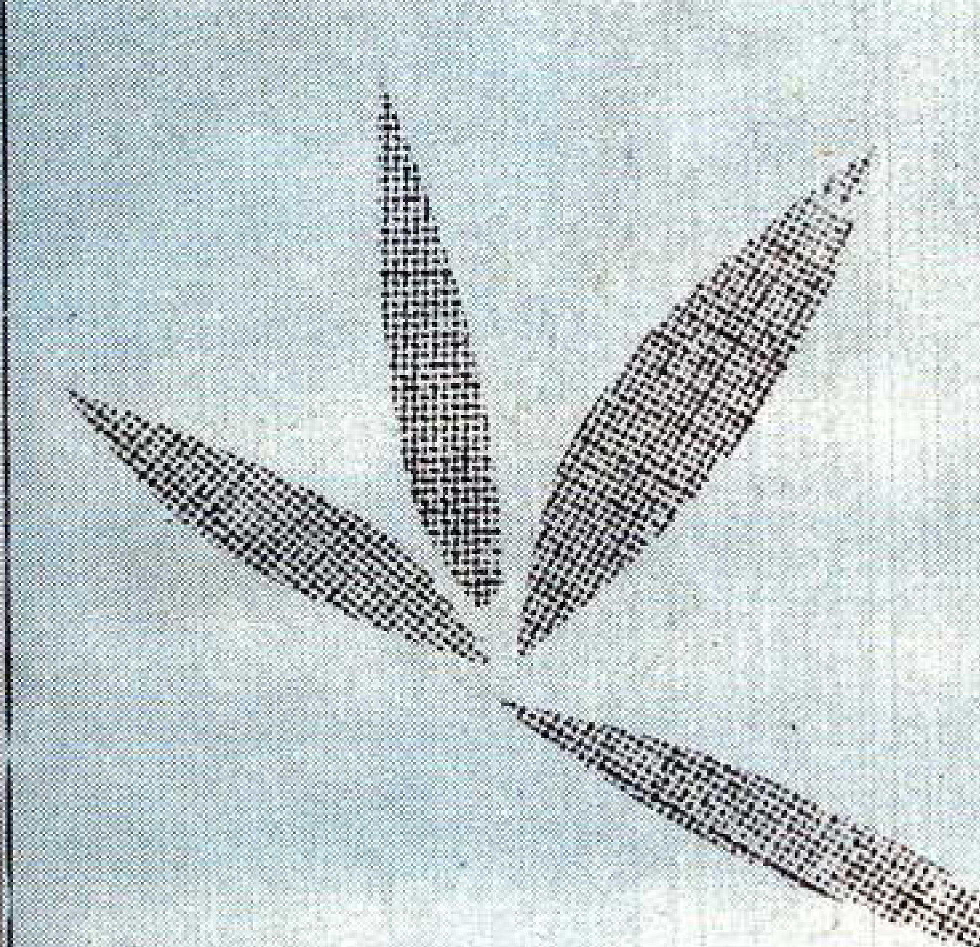
من هنا ...



صمم صانع موبيليا مقعدا للعجزة الذين يشكون من البرد القارس في الشتاء مجهزة بمسند يمكن رفع درجة حرارته .. ويمكن ضبطها بواسطة ازرار وضعها على يد المقعد ..

الطبيب : كيف أصبحت زوجتك بعد اتباعها نظام تخفيف الوزن ؟؟

الزوج : مدهشة .. فقد اختفت في الاسبوع الماضي !



ما اسم اعلى بركان في اميركا الجنوبية واين يقع ؟؟

اعلى بركان في اميركا الجنوبية هو آكونكاغوا ويقع في الارجنتين في سلسلة جبال الانديز ، ويبلغ ارتفاعه ٦٩٦٩ مترا .

... وهناك

موعدك القادم مع

طرزان

ربيب القرود

يوم الخميس

في ٢٢ شباط (فبراير)

سوبرمان

البطل الجبار

هذه مهمة "لفرقة سوبرمان للطوارئ"... ولذلك لاتقلق يا "نديم" سنطبع لك هذا المقال !!

يا إلهي... كنت في الماضي أدعو "سوبرمان" ليساعدني في الطبع أما الآن فأمامي جماعة من الأقزام الجبابرة !!

الكوكب اليومي
مقال الأسبوع

ليس هناك سوى "سوبرمان" واحد ... ولكن كيف قابل "نديم حلمي" ذات يوم، هيئة "سوبرمان" ؟ من أين جاؤوا ؟ أو هل هذا مجرّد خيال ؟ إذا أردت أن تعرف الجواب إقرأ قصة...

سرّ الأقزام الجبابرة !

زي... زي...
زي...




... يختفي !!
يا إلهي ... نسمع صوت "نديم" ولكننا لا نراه !!
ما فائدة تصوير شخص خفي !!
بعد ذلك ...
ماذا ستعرض علينا في المرة القادمة يا "نديم" ؟
ستعرفون غداً ... أما الآن فيجب أن أنصرف إلى عملي !
وفي الطريق حدث الخطر "بنديم" عندما ...
آه ... يطلق المحرّك أصواتاً غريبة ، سأدعو "سوبرمان" بواسطة ساعة الإشارة قبل أن تهوي الطائرة !!
طق ... طاق ... بر ... بم ...
زي ... زي ... زي ...
ودهش "نديم" للمنظر الذي رآه بعد ذلك ...
إلى العمل يا فرقة سوبرمان للطوارئ " !!
يا إلهي ... مجموعة أقزام على شكل "سوبرمان" ... هل أنا في حلم ؟
كان الوضع حقاً أقرب للخيال منه إلى الحقيقة عندما أنقذ الطائرة عدد من الأقزام الفولاذية ...
هيّا بنا أيها الرجال إدفعوا محرّك الطائرة بسرعة جبّارة ، وأوصلوا "نديم" إلى دار الكوكب" !!


ثم بعد أن انصرفت فرقة الإنقاذ الصغيرة ...
مهلاً ... أخبريني أيتها الأقزام من أين أنتِ ؟
نأسف يا "نديم"، لا يمكننا أن نكشف لك عن سرّنا !!
بعد أن هبط "نديم" بطائرته فوق سطح دار "الكوكب"، دخل ليقابل "وهيب"...
أيها المدير، أدعُ ميكانيكياً ليصلح طائرة "الكوكب"... فلقد تعطّل المحرّك وأنقذتني فرقة سوبرمان الأقزام!
ها! ها! أترك المزاح جانباً يا نديم!


فرقة أقزام ؟ أنت تتخيّل !!
ماذا يقصد "وهيب" ؟ هل أنا حقاً أتخيّل ؟


عند المساء... في بيته
سأطرد قصة الأقزام الجبابرة من مخيّلتي وأركّز أفكاري على هذه النظارة، سأشرح لرفاقي في النادي قصتها وكيف صنعها "سوبرمان" لرجل عملاق في كوكب آخر لأنه كان بحاجة إليها !!


في اليوم التالي ... في المكتب ...
أنا ذاهبة لأقوم ببعض المقابلات يا "نديم"!
حسناً... "ندا"
ذاهبة و"نبيل" في مهمة خارج المدينة، و"وهيب" قد أقفل الباب عليه فلن يراني أحد إذا نمت بعض الوقت، لم يغمض لي جفن ليلة البارحة وأنا أتخيل الأقزام الجبابرة !
نبيل فوزي


بعد ذلك ... استيقظ "نديم" على صوت "وهيب ج"...
هل طبعت نشرة يوم الأحد ؟ فأنا بحاجة إليها بعد دقيقة لأقدمها إلى المطبعة !!
ياي ! لقد نمت طويلاً ... سأدعو "سوبرمان" ليساعدني في طبعها بسرعة !
وهيب ج
رئيس التحرير


أخذ "نديم" يلهث بعد أن ضغط على ساعة الإشارة
الأقزام الجبابرة! لماذا لا يأتي "سوبرمان" بنفسه؟
لا بأس يا "نديم"... فنحن نقوم مقامه... ماذا تريد؟


شرح لهم "نديم" مسألته... ثم...
رقم ٣٣ و ٦٦ استلموا المفاتيح... ورقم ٢٢ و ٤٤ سلّموا الأوراق... والآن أشرعوا في العمل، علينا أن نتمّم عمل "نديم" بسرعة جبّارة!


آه... سأنادي "وهيب" ليرى بعينيه الأقزام الجبابرة، لكي أثبت له أنني لم أكذب البارحة!
تعالَ أيها المدير!!
يجب ألّا يرانا أحد سوى "نديم"... لذلك سأحشو فمه بقطعة الورق هذه! ثم...
... أكمم فمه!


وبعد أن أزال "نديم" كمامته صرخ ثانياً...
تعالَ أيها المدير وشاهد بنفسك الأقزام الجبابرة.. أسرع!!
إستطعنا أن نتمّم عملنا في الوقت المناسب!!
وهيب
أين الأقزام الجبابرة يا "نديم"؟
يا إلهي! لقد اختفت... ولا زلت عاجزاً عن إثبات وجود "فرقة سوبرمان للطوارئ"!!

في نادي المعجبين ... لم يستطع "نديم" أن يركّز أفكاره على التذكار الذي كان يعرضه لمحبيه ...

هذه النظارة الكبيرة استعملها مرة رجل ضخم بحجم ... الحشرة ... المعذرة، أقصد العملاق ... وكان السكان في ذلك الكوكب يطيرون جماعات ... آه

يا إلهي ... لا أستطيع أن أنسى الأقزام الجبابرة !

نادي نديم ...

ولكن في اليوم التالي هدأت أعصابه ...

إسمع يا نديم ! أنا و"رندا" مشغولان بترتيب أعداد "الكوكب" القديمة ... وأنت إذهب إلى ناديك إذا شئت !

حسنًا ... سأعرض عليهم هذه المرة مسدس الأشعة !!






لو رأى "نديم الأقزام" وهي تطير بالمسدس إلى مدرسة "وادي الزمرد" لزاد عجبه ...
إن "الحسناء الجبّارة" التي لم يعرف الناس بعد عن وجودها على الأرض تسكن هنا بشخصية "ريما" التلميذة ، و"سوبرمان" يدرّبها لتكون سلاحه الخفي للطوارئ ! ولكنها قد أخطأت ، ولهذا السبب جئنا لننقذ الموقف !!
كانت "الحسناء الجبارة" تكوي ثوبها في غرفتها ...
من أنتِ أيتها الأقزام الجبابرة ؟
سنروي لك قصتنا أيتها "الحسناء الجبّارة" ... في الأسبوع الماضي بينما كان "سوبرمان" في قلعته السرّية يفحص أنبوب هواء زجاجة "كندور" !!
" كما تعلمين أن عالماً شريراً يدعى "فخري" قلّص مدينة "كندور" ووضعها في زجاجة واحتفظ بها في مركبته الفضائية إلى أن تغلّب عليه "سوبرمان" ..."
يا سكان "كندور" ! أنا أعلم أن باستطاعتكم أن تشاهدوني وتسمعوني بواسطة راصدكم . آسف لأنني لغاية الآن لم أجد وسيلة لتكبير مدينتكم وإرجاعها إلى حجمها !
" وبينما كنا نشاهده على راصدنا ، أخبرنا عن أحدث المهمات التي يقوم بها ..."
إن متحف "حور" يود أن يعرف أيّ نوع من الحيوانات المنقرضة تركت آثار القدم هذه ... لذلك سأذهب إلى الماضي وأحقق في الأمر !!
لقد تركت إشارة خارج المدينة على مكتبة "نبيل" ... وستقوم "الحسناء الجبّارة" بدورية المدينة أثناء غيابي !!
رأينا "سوبرمان" يختفي بهذه الطريقة سابقاً ، فهو يطير أسرع من البرق ويخترق حاجز الزمن نحو الماضي !!
" وبعد ذلك تابعنا المراقبة فوقع نظرنا على "نديم حلمي" في بيته وهو يتصل بنادي المعجبين ..."
بالطبع أيها المعجبون ... سأحضر التذكارات إلى النادي لتلتقطوا لها الصور !!
أنظر إلى هذا المسدّس ... يجب أن يمنع تصويره !


ولعلمنا أن "سوبرمان" سيقضي أياماً عديدة في بحثه عن الحيوان المنقرض، جهزنا فرقة للطوارئ ...
لم تملك قوى جبارة داخل زجاجة "كندور" .. ولكن ...
سترتدون بدلات مثل بدلة "سوبرمان" لئلا يعرف "نديم" من لباسكم أنكم من سكان "كندور" ... ولقد انتخبتم أنتم بالذات لأنكم تشبهون "سوبرمان" !!
أدخلوا الصاروخ، وسيطير بنا القائد إلى سدادة الزجاجة التي تحتوي على مدينتنا !!
وهناك قفزنا من الصاروخ والتصقنا بالزجاج مستخدمين أحذية خاصة ...
وبالرغم من أننا كبرنا بحجم القيراط، ولكننا اضطررنا أن نعمل معاً بقوة لرفع السدادة الكبيرة ...
رشنا أيها القائد "بغاز التكبير" لن يرجعنا إلى حجمنا الطبيعي ولكنه سيزيد من حجمنا قليلاً !!
إدفعوا معاً أيها الرجال... أحسنتم ... رفعنا السدادة من ناحية واحدة... سنغادر الزجاجة الآن !!
وبعد أن تعرضنا للشمس الصفراء كسبنا قوى جبارة ...
كان ذلك من أسهل الأمور لأن "سوبرمان" كان يعلق مفتاحه الضخم قرب باب القلعة ...
سنطير الآن مثل "سوبرمان"، وأول شيء نفعله هو أن نخرج من القلعة السرية !!
ضعوه في ثقب الباب، ثم حركوه وافتحوا الباب بقواكم الجبارة !!


"بقي اثنان منا لحراسة القلعة بينما طار الباقون إلى العالم الخارجي..."
والآن إلى مدينة "حور" لكي نمنع "نديم" من عرض تذكاره الخطر!!
وعندما انتهى قائد "فرقة سوبرمان للطوارئ" من سرد قصته العجيبة
هل فهمت الآن ماهو الخطر الذي يتعلّق بالتذكار أيتها "الجبّارة"؟ لقد تركت صدفة بصمات أصابعك عليه، قبل أن يقدّمه "سوبرمان" لنديم"!!
فلو التقط بعض رفاق "نديم" صورًا لهذا المسدس لاستطاعوا معرفة وجودي بواسطة البصمات
استخدمت بعد ذلك "الجبّارة" حرارة نظرها وذوّبت البصمات...
شكرًا يا أصدقائي... لقد صدق "سوبرمان"... فأنا بحاجة إلى تدريب قبل أن أستخدم قواي الجبّارة بإتقان... ولكن لماذا لم تأخذوا المسدس من غرفة "نديم"؟
لم نستطع ذلك لأننا رأينا تذكارًا آخر يهدّد حياتنا... إنه "الكريبتونيت" في حقيبة التذكارات!!
ولكن "نديم" لا يحتفظ بالكريبتونيت الحقيقي إلّا في صندوق من الرصاص... والآن إذا صوّبت نظرك الخارق نحو بيت "نديم" سترى كلمة "نموذج" مطبوعة على قطعة "الكريبتونيت"!
نموذج
الكريبتونيت الأخضر
نموذج؟... آه... لقد أخطأنا نحن أيضًا أيتها الجبّارة!!
لن أذكر "لسوبرمان" شيئًا عن خطئكم، إذا كتمتم أنتم سرّ خطأي!!
إتفقنا! والآن لنرجع التذكار "لنديم"!!
ولكن عندما رجعت فرقة الأقزام إلى دار "الكوكب" حيث كان "نديم" يغط بالنوم...
أشكرك على مساعدتك بترتيب الأعداد القديمة يا "رلا"!!
إن "وهيب" و"رلا" راجعان ماذا نفعل؟ آه... لقد خطرت لي فكرة... نستخدم عيدان الكبريت...


... ونصوّبها الواحدة تلو الأخرى ... نحو المنفضة في مكتب "وهيب"!
كبريت
اشتعلت عيدان الكبريت من شدة الاحتكاك ...
وعندما وقعت فوق نفايات السيكار أشعلتها فامتلأت الغرفة بالدخان الكثيف!!
(يسعل) أظنني لم أطفئ السيكار عندما انتهيت منه!
سنختفي وراء سحابة الدخان ونفك الحبل عن "نديم"... ثم ننصرف!!
بعد أن أطفأ "وهيب" السيكار المشتعل ...
لقد استيقظت أيها المدير في اللحظة التي نزعت الأقزام الحبل عني وأرجعتنا في التذكار... ألم تراها؟!
ها! ها! هل تريدني أن أرى أحلامك أيضاً؟!
ثم ... في القلعة السرية ...
إلى الزجاجة أيها الرفاق، ثم نختمها ونرجع إلى حياتنا العادية المجرّدة من القوى الجبّارة ... إن تأثير غاز التكبير قد بدأ يتلاشى!
بعد ذلك ... عندما شاهدوا على الراصد رجوع "سوبرمان" من الماضي ...
إنتباه ... أيها "الكندوريون"... هذا هو الحيوان المنقرض الذي ترك هذه الآثار!!
الحمد لله... إنتهى كل شيء بخير ... لم يبقَ عندنا إلّا القليل من غاز التكبير ... ولكن "فرقة سوبرمان للطوارئ" مستعدّة دائماً لمجابهة الطوارئ!!
ثم ... في مدينة "فور" ... عندما استخدم "نديم" ساعة الإشارة ...
عرقلت هذه الشاحنة حركة المرور... وأما هذه المرة فلقد لبّى "سوبرمان" طلبي بنفسه ... أين هي هذه الأقزام؟ هل هي حقيقة أم خيال؟
النهاية



قصة العدد

فطائر ابنة الحاكم

خاف الجميع من التنين المرعب الا ابنة الحاكم الصغيرة ٠

اخذ مستشارو الحاكم يحاولون الاختفاء خلف بعضهم البعض اتقاء لغضبه ٠ فقد كان الحاكم يانغ لانغ يشعر بغضب شديد جدا ، وفي هذه الحالات ليس افضل من الابتعاد عنه٠ وفجأة ارتفع صوته عاليا يحمل معه النذير والوعيد : « يا خازن بيت المال، هل نفذ الذهب من خزائني ؟؟ »

فأخذ الخازن يضرب رأسه بالحائط وقال « يا سعادة الحاكم ان الذهب عندك كثير جدا حتى انني احتاج ٧ سنوات كي احصي السبائك الكبيرة واكثر من ١٠ سنوات لاحصي بقية السبائك ٠ »

فسر الحاكم مما سمع وبدأت اساريره بالانفراج ، وفقد صوته القليل من حدته : « وماذا عن العاج ؟؟ هل احرق كله بدلا من الخشب ؟؟ »

فاستمر الخازن يضرب رأسه بالحائط وقال « ايها الحاكم العظيم ان العاج عندك يملىء مئة عنبر كبير وعدد يماثله من المخازن الارضية ٠ »

ولم يكن يحلم الحاكم بأنه ثري هذا الثراء الفاحش فزال الوجوم عن وجهه

ولان صوته وهو يقول : « لاي سبب انفقت حجارتي الكريمة ؟ هل تريد ان تقول ان جواهري استعملت لتبني حظيرة للمواشي ؟؟ »

فسمع على الاثر صوت رأس الخازن وهو يضربه بالحائط • « آه ايها الحاكم القوي •• ان مخزن جواهرك يكبر كل يوم • وان حجارة الياقوت يزيد ثمنها عن ثمن الذهب والعاج مجتمعين • وكلها بأمان محكمة الاغلاق يحرسها الرجال الاشداء المسلحين خير تسليح • »

فدهش الحاكم وارتسمت على وجهه ابتسامة السرور وقال « اذن اخبرني لماذا لا تعطي ابنتي شين بور الدمى المناسبة ؟؟ اذا كنت بهذا الغنى الذي اخبرتني عنه ؟؟ ولماذا تعمد الى اللعب بالفخار العادي ؟؟

فلم يستطع الخازن تعليل ذلك الامر بل قال « ايها الحاكم العظيم الشأن •• لقد توسلنا بجميع الطرق ولكن دون جدوى • قدمنا لها آلاف الدمى المصنوعة من الذهب الصافي المرصعة بعيون من اللؤلؤ الاسود اللامع • ونحتنا لها من العاج قطط ، وفيران وحيوانات اخرى كثيرة •• وصنعنا لها ايضا كلابا تنبح عندما تنادى • وأشياء اخرى كثيرة متنوعة ولكن وبالرغم من كل ذلك تفضل ابنتكم ان تلعب بالفخار وتصنع الفطائر منه •





متجاهلة كل ما نقدمه لها . وانا لا أعرف السبب الا اذا كانت شين بور فتاة كما هي ابنتكم !! »

فسر الحاكم مما سمع وسار نحو الحديقة حيث تلعب ابنته شين بور . والوصيفات يحطن بها .. ودمى ذهبية ملقاة هنا وهناك . وكانت هي منهمكة بصنع الفطائر الجميلة من الفخار الابيض فقال الحاكم لها « يا ابنتي ، ان الدمى الذهبية تتوق الى لمسك ، فلما لا تلعبين بها ؟؟ فانه لا يجدر بابنة الحاكم ان تلعب بالفخار . ثم لماذا تصنعين هذه الفطائر ؟؟ »

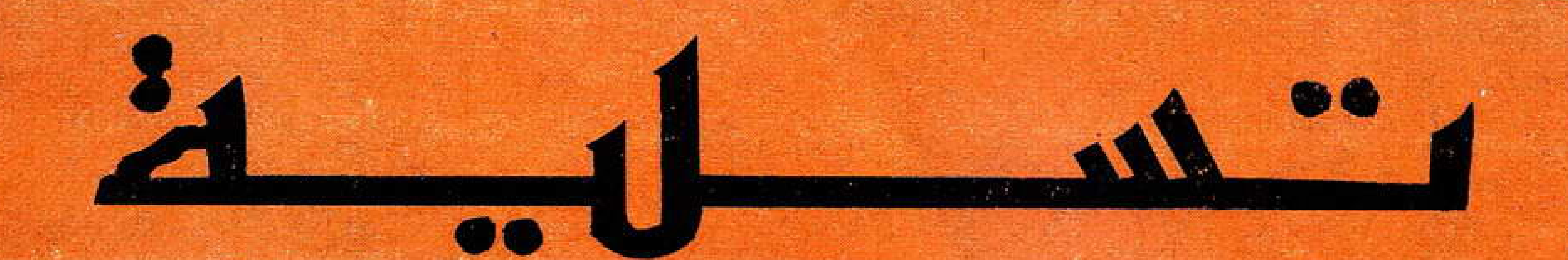
فأجابت الابنة بسرعة كما لو انها قد أعدت الجواب من قبل : « لانني يا ابي احب صنع الفطائر . وقد اعددت لك هذه الفطيرة الكبيرة . »

فصدم الحاكم مما سمع ولم يعد يستطيع النطق بأي شيء ! فطائر من الفخار تعدها له !! فغادر المكان بسرعة .

ولكن شين بور ابتسمت واخذت تعد المزيد من الفطائر . وعندما وجدت انها أعدت ما فيه الكفاية نقلتها بعربة يد الى القصر .

والان لنترك القصر برهة وننتقل الى أقاصي الغرب حيث يعيش في جبل ضخم تنين مشهور جدا يدعى اوو - لوونغ . وكان هذا المخلوق شديد الخطر ، دائم الجوع ، لا يشبع ابدا ، يلتهم كل ما يستطيع الوصول اليه ، وبالنسبة له الرجل طعام جيد والفتيان افضل ولكن الفتيات كن طعامه المفضل .

البقية في العدد القادم



حسن — حسونة — حسين

حسنين — حسني — إحسان

حمل ستة عمال تنظيف سلال الزبالة ليفرغوها ... وهم يتشابهون إلى حدّ بعيد حتى أنه قد يخيّل إليك انهم اخوة ... على أن اثنين منهم فقط متماثلين فهل لك أن تكتشفهما...

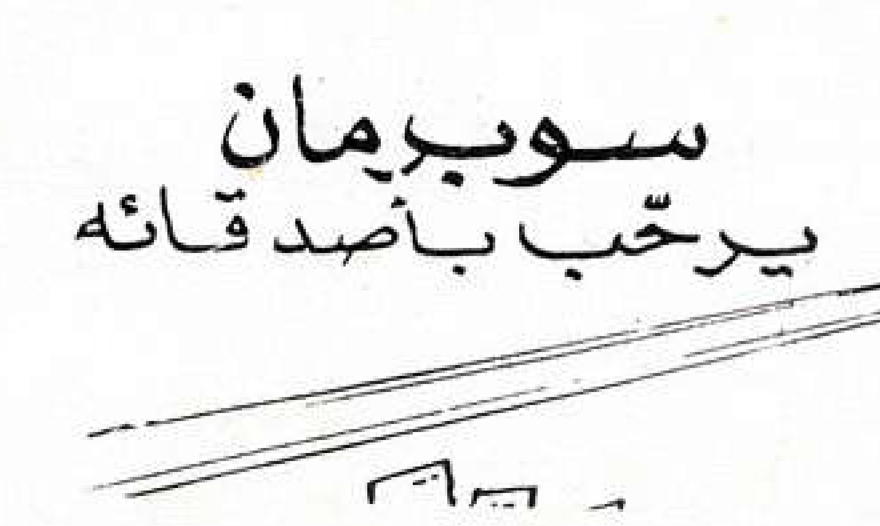
حل تسلية العدد الماضي :

الحلوى تتناسب مع الصورة الثالثة والدبة مع الصورة الثانية والطفل النائم مع الصورة الرابعة والكتاب والنظارة مع الصورة الأولى .

١٩٦٨/٢/١٥

على كل من يحب أن ينشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .







ركن التعارف

نزيه بعدراني ـ يهوى جمع الطوابع ـ لبنان ـ بيروت ـ طريق الجديده شارع البستاني ـ ملك احمد الرفاعي ـ منزل ١١ .

ابراهيم خليل فرحاوى ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ كربلاء شارع الامام علي ـ بواسطة عبد المهدى الوكيل .

مختار علي حليله ـ ١٨ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ الزاوية الغربية ص. ب. ٥٠٣٩ ـ المملكة الليبية

عبد العزيز محمد ملك ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ قطر ـ الدوحة ص. ب. ١١٨٥ .

صابر السيد محمد ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج. ع. م. ـ ٢٩ شارع البحر ـ بالمنيل ـ القاهرة ـ

ماهر عبد السلام عبد الجواد ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ القاهرة ١١ شارع السكاكيني ـ شقه ٧ ـ ج. ع. م.

ناصر محمد شميس ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ليبيا ـ بنغازى ص. ب. ١٦٩٠ .

كمال مصطفى عبد الله ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السودان عطبره ـ ص. ب. ١٠ .

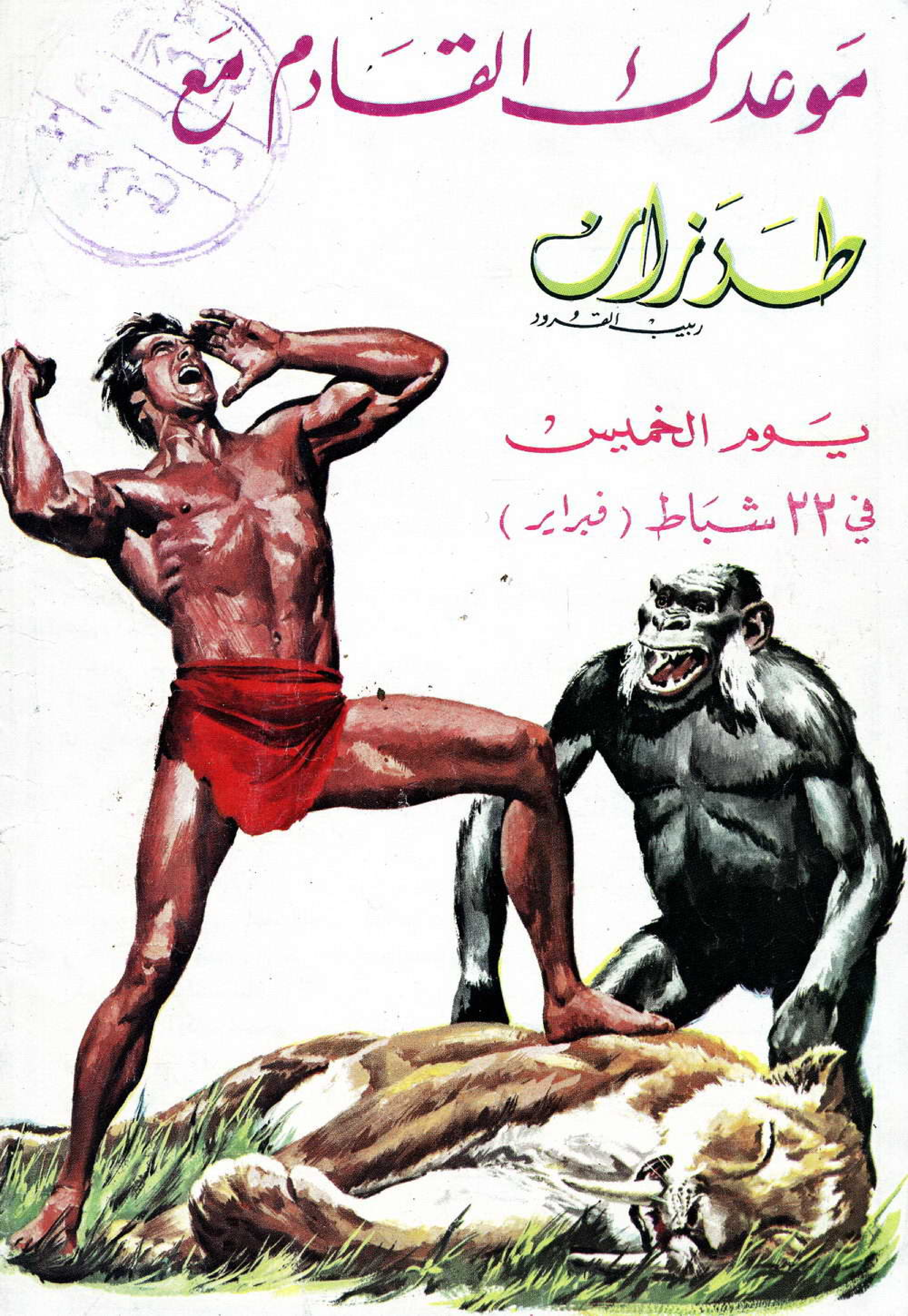
رضوان محمد عبده ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة ـ الاردن ـ اربد مدرسة حمزه بن عبد المطلب الاعدادية .

بدر ناصر الفلاح ـ يهوى جمع الطوابع = مدرسة برمانا العالية برمانا ـ لبنان .

سعد عبد الكريم اليحيى ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السعوديه مكه ـ شارع الجفالي ـ دكان عبد الكريم اليحيى .

رمضان صالح بن عامر ـ ١٣ سنة ـ يهوى الرياضة ـ ليبيا ـ بنغازى السلماني .

ناصر بدر ـ يهوى جمع الطوابع ـ السعوديه ـ جدة ـ شارع الدمام بقالة النصر .


موعدك القادم مع
طرزان
ربيب القرود
يوم الخميس
في ٢٢ شباط (فبراير)